

Curriculum Vitae / Lebenslauf (update 2024)

Branka Pavlović

Anschrift:

Pfalzburger Str. 80 (c/o Rot) 10719
Berlin

Mobil (DE): +4917631378152

Mobil (Serbien): +381638262113

Email: b.pavlovic@yahoo.com Web:

www.brankapavlovic.com

Geburtsdatum: 25.10.1973 Belgrad, Serbien

Nationalität: Serbisch

Schulbildung:

2009 MA Kunst im Kontext, Institut für Kunst im Kontext, UdK, Berlin Schwerpunkte:
Interkulturelle künstlerische Arbeit mit gesellschaftlichen Gruppen und Kunst im
öffentlichen Raum

Oktober 1993 - Oktober 1998: Studium der Film und Fernsehmontage an der
Akademie für Film, Fernsehen, Theater und Radio - Universität der Künste, Belgrad,
Serbien, Schwerpunkt: Film- und Fernsehmontage
Abschluss: Bachelor of Arts in Film & TV Montage

Berufserfahrung:

Seit August 2014 bis heute

Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek, CeDiS

**LEON – Learning Environments Online Project - Mitarbeiterin im Bereich E- Learning
als Workshopleiterin und im Audio Video Team als Cutterin und Kamerafrau.**

Seit Juni 2009

Free Zone Belgrade Human Rights Film Festival, Belgrad, Serbien

*Programmdirektorin + Künstlerische Leitung (Wettbewerb International, Women Line and
14+)* web: <https://slobodnazona.rs/about-us/?lang=en>

August 2008 bis August 2014 (als Freiberuflerin)

Freie Universität Berlin, CeDiS

Zeugen der Shoah. Das Visual History Archive in der schulischen Bildung – Freie
Mitarbeiterin (Audio/Video Team), CeDiS, FU, Berlin DVD-Reihe

Seit September 2007

Kamera, Schnitt und Gestaltung der Videoarbeiten/Videoperformances der Berliner
Performancekünstlerin Nezaket Ekici.

<http://www.ekici-art.de>



Seit Juni 2008

Mitglied der Freien Theatergruppe **spreegenten, Berlin** als Videokünstlerin, Kamerafrau und Cutterin für die verschiedenen Theaterproduktionen in Deutschland, Serbien, Rumänien und Tschechien.

Seit 2010

Zusammenarbeit mit der in New York und Berlin ansässigen Performance- und Konzeptkünstlerin Elana Katz als Redakteurin und Kamerafrau bei Projekten, die sich mit „Präsenz der Abwesenheit“ an Orten historischer Auslöschung befassen.

<https://www.elanakatz.eu/works/spaced-memory/>

Projekte (Auswahl):

In Vorbereitung (Sommer 2024):

Light of the Fireflies 2 - Archaeology of Memory

After *Staro sajmište (Judenlager Semlin/Anhaltelager Semlin)*, the Light of the Fireflies project continues to map the neglected places of suffering and persecution during the World War II. Through peer-to-peer approach in creation of learning material and cooperation with the local Roma and Jewish communities, the young participants are going to (re)create the history of Topovske šupe and Rastplatz Marzahn concentration camp(s) and make them visible both in virtual and in the public space.

Juni 2022 - November 2023

MAGA 1909, 62min (experimenteller Dokumentarfilm) Film Center Serbia, Kino radionica
Regie und Schnitt: Branka Pavlović, Tanz und Choreografie: Milica Tančić, Mariana Hilgert, Kamera: Tanja Drobnjak, Max von Matthiessen, Branka Pavlović

<https://vimeo.com/user3606721/magatrailer?share=copy>

Oktober 2023

SORPRESA / ÜBERRASCHUNG

Dokumentarfilm, 27 min, Havanna Berlin Stories, Schloss Biesdorf

Regie: Thomas Bratzke, **Schnitt: Branka Pavlović**

März 2023

SLOBODAN LET - Maga Magazinović kroz vremensku i prostornu disperziju
Multimediale AUSSTELLUNG (Kollaboration mit der Bildhauerin Gordana Kaljalović)
Bioskop Balkan / Fondacija Saša Marčeta, Belgrad; Reconstruction Women Fund (RWF Belgrade), Kino radionica, Film Center Serbia (FCS)

https://www.instagram.com/p/CpkAbqLsEW0/?img_index=4

YUGOTRANSPORT (2022)

Kurzfilm, 21min, DFFB, RBB

Regie: Boris Hadžija, **Schnitt: Branka Pavlović**

Film im RBB Mediathek (bis März 2024)

<https://www.ardmediathek.de/video/film-im-rbb/yugotransport/rbb-fernsehen/Y3JpZDovL3JiY18yNDZjMWEyOC02YzcxLTQzNzUtYWJhMy1hOTJkMDA3NTI1YjdfcHVibGljYXRpb24>

LIGHT OF THE FIREFLIES (2021)

**Installation/Performance/Mobile app + Multimedia Walk + Lernapp
+ Reader**

Projektkonzept, Workshopleiterin-Video, Editorin

Association Free Zone Belgrade, Centre for Public History, Belgrade, CeDiS Freie Universität Berlin, Social History Associations EUROCLIO, Belgrade, Spreeagenten Berlin und Free Zone Jr.

Together with historians and artists from Serbia and Germany, 15 high school students will develop a performance installation and a multimedia walk at the Old Fairgrounds site / Staro Sajmište marking the 80th anniversary of the founding of the Judenlager Semlin / Anhaltelager Semlin camp in Belgrade, Serbia. The project intends to raise awareness of Sajmište's tragic heritage and the importance of remembrance and public commemoration in dialogue with future generations.

Trailer: <https://vimeo.com/605102107>

Reader: <https://slobodnazona.rs/wp-content/uploads/2022/12/2021-Svetlost-Svitaca-Reader.pdf>

Januar - März 2021

FemixEdu, Serbien (Mentorin Film) - Mentoring Programm zur Unterstützung und Fortbildung jungen Filmemacherinnen, Produzentinnen und Kulturarbeiterinnen.

Ein individuelles dreimonatiges Mentoring-Programm, in dem die Teilnehmerinnen an der Entwicklung ihrer Ideen arbeiten, die in der ersten Märzhälfte 2021 auf dem FemixEdu Festival of Women's Creativity vorgestellt werden.

Dezember 2020

DECOLONIZE M21

Videoinstallation

Betreut von Kristina, Leko Institut für Kunst im Kontext, UdK

Fünf künstlerische Positionen, die ab Februar 2021 auf einem Screen im Humboldt Forum präsentiert werden. Parallel konzipieren wir eine begleitende Ausstellung, die an unterschiedlichen Orten gezeigt wird.

Kamera und Schnitt: Branka Pavlović

<https://decolonizem21.info/DER-SAMMLER>

September 2020

SCHUL(T)RÄUME / (T)RAUMSCHULE

Installation/Performance/Video 2020

Schule: Hans-Rosenthal-Grundschule, Berlin 2020

Im Rahmen der Veranstaltung Bildung in Beton, HKW Berlin, 2020/2021

Mit Performancekünstlerin Nezaket Ekici https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2020/bildung_in_beton/start.php

Juli-August 2020

HÄUSER-FLUCHTEN

spreeagenten Berlin

Stationentheater und Interventionen an Originalschauplätzen des Lebens NS-Verfolgter im Berliner Scheunenviertel und der Spandauer Vorstadt

Videodokumentation: Branka Pavlović

<http://www.spree-agenten.de/>

März - Juli 2020

STIMMEN DER ERINNERUNG / THE SOUND OF MEMORY

Dokumentarfilm, 29 min

Regie: Branka Pavlović und Nikola Polić, Kamera und Schnitt: Branka Pavlović
Nach dem Theaterstück MÄDCHENORCHESTER (Autorin, Regie: Susanne Chrudina, *spreagenten Berlin*)
Postproduktion gefördert durch Rosa-Luxemburg-Stiftung, Berlin
Trailer: <https://vimeo.com/440798879/67edc7f69b>

Februar 2019 - August 2019

MÄDCHENORCHESTER (*spreagenten Berlin*) Musiktheater mit klassischer und elektronischer Musik basierend auf den Erinnerungen der Mitglieder des Frauenorchesters von Auschwitz-
Projektdokumentation + Trailer (Kamera + Schnitt: Branka Pavlovic)

Januar 2019 lab.Bode, Bode Museum, Berlin

Lange Nacht im Bode-Museum (Film im Museum)

Die Schüler*innen der 10. Klasse der Gustav Langenscheidt-Schule entwickelten ein Filmkonzept zum Thema „Lange Nacht im Museum“ und setzen dieses filmisch um.

lab.Bode in der Zusammenarbeit mit der Gustav Langenscheidt-Schule, Berlin

<https://vimeo.com/313706135/ee7801cb59>

Projektteam: Branka Pavlovic (Film/Video), Susanne Chrudina (Schauspiel// Drehbuch/Regie), Henning Röhrborn (Kamera), Natasa Trifunac (Maske)

Oktober 2018 - Februar 2019

U mreži / Hooked on / Gefangen - Dokumentarfilm, 26 min, Looking China / FDU
Belgrad 2018

Regie: Nikola Polić

Schnitt: Branka Pavlović

August 2018

PROTEAN PROGRESSIONS - Tanzworkshop von Sherwood Chen @ DOCK 11
Berlin

Videodokumentation, Trailer Kamera + Schnitt: Branka Pavlović <https://vimeo.com/291980357/e7b00d85ba>

März 2018

ECSTASIES TERESA

Exhibition curated by Julius Studio, Performance program curated by Tatwerk
Trailer + Videodokumentation der Ausstellung/Performances anlässlich des 503.
Geburtstags von Teresa von Avila

Kamera und Schnitt: Branka Pavlović <https://vimeo.com/265913634>

Februar - März 2018

Skulptur und Ich und Wir - lab.Bode

Performance-Workshop zum Thema Skulptur mit Performancekünstlerin Nezaket
Ekici im Rahmen des Kunstvermittlungsprojekts Lab.Bode

<https://www.lab-bode.de/schulprogramm/schulprojekte/skulptur-ich-wir/> lab.Bode
in der Zusammenarbeit mit der Athene Grundschule, Berlin Projektteam:
Nezaket Ekici (Performance/Bildhauerei), Branka Pavlovic (Video), Julian David
Bolivar (Bildhauerei)

December 2017 - Januar 2018

Jedini / The Unique / Der Einzige - Dokumentarfilm, 30 min, FDU Belgrad 2018

Regie: Nikola Polic

Mentoring/Schnitt: Branka Pavlović

TRAILER: <https://vimeo.com/280007289>

Mai 2017

Übergänge – Zeit und (T)Raum im Film und im Leben

Lecturer, Studium Generale, Universität der Künste Berlin Blockseminar/Workshop,
Deutsch/English, 2 SWS, 2 LP Samstags/Sonntags, 10-17 Uhr, am 13./14.5. und
20./21.5.2017

Januar-Februar 2017

NEUE EXPERT*INNEN Schulprojekte und Schüler*innenkongress zum Thema
Migration und Flucht, HKW, Berlin

[https://hkw.de/de/programm/projekte/2017/neueexpertinnen/
neue_expertinnen_schulen/kurt_schwitters_schule.php](https://hkw.de/de/programm/projekte/2017/neueexpertinnen/neue_expertinnen_schulen/kurt_schwitters_schule.php)

SPIEGEL(ÜB)UNGEN (Video/Performance/Tanz) - mit Mariana Hilgert und Klasse 11.4 der Kurt-Schwitters-Schule, Berlin (Projektleiterin Film/Video)

TRAILER: <https://vimeo.com/200805242>

Dezember 2016 - Mai 2017

Belonging-Not-Belonging, Dokumentarfilm, 33 min, BiH / DE, 2016/2017
goEast – Festival of Central and Eastern European Film's project OPPOSE
OTHERING! 2016, with the support of the EVZ Foundation.

Regie: Judith Beuth (Germany), Jasmin Brutus (Bosnia-Herzegovina)

Schnitt: Branka Pavlovic

TRAILER:

<https://vimeo.com/207121115>

Januar 2016 - Januar 2017

Kineski zid / Great Wall of China, short 37 min, DFFB Berlin (2017)

Director: Aleksandra Odic

Schnitt: Branka Pavlovic

https://www.berlinale.de/en/archiv/jahresarchive/2018/02_programm_2018/02_Filmdatenblatt_2018_201813187.html#tab=video

Januar - Juni 2016

Kunstraum Bi'Bak, Prinzenallee 59, Berlin-Wedding Filmreihe zum Thema
Migration und Flucht (Kuratorin)

<http://bi-bak.de/de/category/bibakino/>

Mai-Juli 2016

Alphabet-Werkstatt an der Selma-Lagerlöf-Grundschule in Berlin Marzahn
(Videoarbeiten und Dokumentation) Selma-Lagerlöf-Grundschule; Galerie M;
Thomas Bratzke <http://labor-m.berlin/alphabet-werkstatt/infos> <https://vimeo.com/173319054>

April-Juli 2016

Ohne Gepäck Berlin/ARTE

Bosnien und Kosovo - Europas vergessene Protektorate, Dokumentarfilm Autoren:
Zoran Solomun, Rüdiger Rossig

Schnitt: Branka Pavlovic <https://vimeo.com/196358889>

pass:

OGF

Dezember 2015

MEIN ZWEITES ICH - ein Videoprojekt in Kooperation mit der Quinoa- Schule und

Gooley- Team (Malve Lippmann & Catriona Shaw)
Das (Über)-Leben unserer konstruierten Online-Identitäten im „stinknormalen“
Alltag. (Video)

Juni - Oktober 2015

spreeagenten Berlin

Ansichtskarten von Gestern nach Morgen, ein Theaterstück

R. Susanne Chrudina

(Video + Konzeption)

Junge Darstellerinnen erarbeiten in einer medialen Theaterperformance
Originalberichte von Zeitzeuginnen und Zeitzeugen der Shoah und NS-
Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeitern.

<https://vimeo.com/140505167>

April-Dezember 2014

in Zusammenarbeit mit dem Gangway e.V

Our Story (Filmworkshop/Mentoring/Schnitt)

ein Filmprojekt über die Lebensrealitäten von geflüchteten und Berliner
Jugendlichen in Reinickendorf

<https://gangway.de/en/filmpremiere-story/>

November 2013 - Oktober 2015

NGBK Berlin, Oranienstr, 25, 10999, Kunstvermittlung, Video Projekt
DEMOAUFNAHME(N)

<https://demoaufnahmen.tumblr.com/>

Juni-Juli 2012

ROADMOVIE, Documentary, R. Maja Bajevic, Zoran Solomun OHNE GEPÄCK
Filmproduktion, ARTE/ZDF

Mai 2011- Oktober 2012

FRÖSCHE IM HEISSEN WASSER –

*Wie ich Partys und Bomben überlebte und was aus meinen Plänen von damals
wurde*

Ein Theaterstück *Regie: Susanne Chrudina*

*eine Produktion von spreeagenten Berlin, HKF Berlin, Robert Bosch Stiftung,
Augsstein Stiftung, Fond B92, Belgrade, KC REX, Belgrade, Open Society Fund,
Belgrade Video/Konzept, Branka Pavlovic*

Mai 2012

ISPIT ZRELOSTI/Reifeprüfung, Dokumentarfilm, R: Smirna Kulenovic, FADE IN,
Zagreb/ SLOBODNA ZONA Jr., Beograd (Schnitt/Mentoring)

<https://vimeo.com/66778549>

Februar-März 2012

DOKUFEST Prizren, Kosovo
ZID, Dokumentarfilm, R. Nikola Polic (Schnitt/Mentoring)

Mai/Juli 2011

Making Mirrors, Ausstellung, 24. Juni- 31. Juli NGBK, Berlin
(Kunstvermittlung, Dokumentation, Videoworkshop)

August 2010 – Nevidljive / The Invisibles, documentary, R. Nikola Polic, Free Zone Junior, FOND B92, Francuski kulturni centar, Beograd Schnitt/Mentorin)

Juli-Dezember 2010 (Rumänien/ Deutschland)

PUTERNICUL - DER STARKE und PUTERNICII – Sie sind in Berlin!
Eine Theater-Videoperformance zwischen Realität und Pixelwelt mit jungen Menschen aus Berlin (Deutschland) und Holzmengen (Rumänien)
(Video – Konzept und Workshops mit den Jugendlichen)

Januar – Juni 2010

JUGONOSTALGIE: Kein Land unserer Zeit?/No Country of our Time,
Dokumentarfilm (Schnitt)
R. Josefina Bajer, SEE.ID

Juli 2009 (Januar 2010, Januar 2012)

Workshopsleiterin der Jugendworkshops für die FREE ZONE Jr. (Kamp für engagierten Dokumentarfilm) Tara, Serbien.
Schwerpunkt: Menschenrechte und Toleranz (Im Auftrag von Festival Slobodna zona, Kulturni centar REX und Fond B92 Belgrad)

August - Oktober 2009

“Ferne, Hoffnung, Kaukasus (Deutsche Kolonisten in Aserbaidschan)”
Dokumentarfilm R: Mosjkan Ehrari, (Südost-Medienagentur/Salar Film)

Januar - Juli 2009

NGBK, Berlin, RePositionierung: Critical Whiteness and Perspectives of Color,
Diskussionsreihe, AG Metanationale (Dokumentation)

August 2008

“WER IST ANDREI?” – Workshopsleiterin - Theater- und Videoworkshop zum Thema Identität im aktuellen Europa mit Jugendlichen aus Berlin, Deutschland und Hosman, Rumänien

1999-2006: Cutterin (fest angestellt) für den freien Sender RTV B92 in Belgrad, Bearbeitung von Projekten (Dokumentarfilmen, Reportagen) die sich mit den Folgen des Krieges und mit den Kriegsverbrechen in Ex Jugoslawien, sowie mit dem Regime von Slobodan Milosevic kritisch auseinandersetzten.

2002-2006: Workshopsleiterin für das Projekt “TV Training“ für jungen Journalisten aus Südosteuropa in Belgrad (Sudost-Medienagentur, im Auftrag vom Stabilitätspakt für Südosteuropa und Südost- Medienagentur Bremen- Sofia- Belgrad)

2006: Recherche, Übersetzung, Schnitt für den Dokumentarfilm "Vergangenheit bleibt für immer" RTVB92, Belgrad/American Institute for Peace.

Sommer 2007- Herbst 2012:

Workshopsleiterin der Jugendworkshops für FREE ZONE Jr. (Kamps für engagierten Dokumentarfilm)

Schwerpunkt: Menschenrechte und Toleranz (Im Auftrag von Festival Slobodna zona und Kulturni centar REX, Belgrad)